

Festival de l'orgue STIEHR

à Hochfelden

Troisième édition

2026

5 SEPTEMBRE

Roselyne KOENIGUER

Orgue

19 SEPTEMBRE

Marie et Michaël WALTHER

Orgue et Orgue de barbarie

26 SEPTEMBRE

Benoît CLAVIER

Vincent GILLIG

Fabrice WIGISHOFF

Orgue et Trompettes

10 OCTOBRE

Roland LOPES

Orgue

17 OCTOBRE

Hermès VERNET

Léna VANNON

Orgue et Violon



org'felden

VILLE DE



HOCHFELDEN

Crédit Mutuel

Tous les concerts ont lieu à l'église
Saints-Pierre-et-Paul le samedi à 20h

Organisation

Chorale Sainte Cécile de Hochfelden

Entrée gratuite - sortie généreuse

Le mot de l'organiste titulaire



L'orgue de l' église Saints-Pierre-et-Paul de Hochfelden, construit en 1841 par le facteur d'orgues Joseph Stiehr, est un instrument classé Monument historique, reconnu pour la qualité de son buffet d'inspiration antique et pour sa richesse musicale. Au fil de son histoire, il a connu plusieurs transformations, restaurations et adaptations, tout en conservant son identité sonore et patrimoniale.

En 2023, un important relevage a été réalisé par la Manufacture d'orgues Muhleisen sous la supervision de Christian Lutz. Ces travaux ont permis de consolider l'instrument, restaurer une partie de la tuyauterie, traiter les bois et retrouver au plus près l'équilibre sonore imaginé par Stiehr. Aujourd'hui, l'orgue de Hochfelden accompagne pleinement la vie liturgique et culturelle de la paroisse. Il continue de faire découvrir toute sa richesse musicale lors des offices, auditions et concerts, et demeure un élément majeur du patrimoine local et de la vie artistique de la commune.

Le mot de la chorale Sainte Cécile de Hochfelden

Mesdames, Messieurs, chers Amis de la musique,

Quelle chance nous avons, depuis maintenant quatre ans, d'accueillir lors de l'inauguration de l'orgue restauré, puis au festival Org'Felden tous ces artistes et musiciens de talent. À chacune de leurs prestations, notre orgue se révèle autrement : tantôt puissant, tantôt délicat, toujours capable de nous surprendre et de nous émouvoir.

Quelle chance nous avons également de pouvoir compter sur leur présence lors des célébrations et des concerts. Leur engagement élève notre niveau, nourrit notre enthousiasme et nous pousse, année après

année, à aller encore plus loin dans cette belle aventure musicale et humaine. Et surtout, quelle chance nous avons de posséder un si bel instrument au cœur de notre église, un instrument vivant qui rassemble, inspire et fait rayonner la musique bien au-delà de nos murs.

Merci à tous ceux qui font vivre ce festival et à vous tous qui le soutenez par votre présence fidèle. Un merci particulier au Crédit Mutuel, à la commune de Hochfelden pour leur soutien financier et au conseil de fabrique pour la mise à disposition de l'église.

Jean HUGENELL, Président de la chorale Sainte Cécile
Catherine KIEFFER, Cheffe de chœur
Le comité et l'ensemble des choristes



Concert du samedi 5 septembre 2026

Roselyne KOENIGUER

Orgue solo

Présentation



Roselyne Koeniguer est titulaire de l'orgue de l'église-collégiale Saint-Pierre-le-Jeune protestant de Strasbourg.

Elle a été formée au Conservatoire National de Région de Strasbourg, où elle a obtenu le Certificat de Fin d'Etudes en piano dans la classe de Fabienne Matz, ainsi qu'une Médaille d'Or à l'unanimité avec les félicitations du jury en orgue et le Diplôme d'Etudes Musicales, dans les classes de Marc Schaefer et de Daniel Maurer.

Elle a aussi étudié l'harmonie, l'accompagnement, l'analyse et l'histoire de la musique. Parallèlement, elle a effectué des études scientifiques et obtenu le diplôme universitaire de «Directeur du son» (Tonmeister) au centre PRIMUS, à l'université de Strasbourg.

Elle joue régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Elle se produit aussi à l'Opéra du Rhin et avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse. Elle a assuré la fonction de répétitrice de la Maîtrise de l'Opéra National du Rhin pendant 18 ans. Elle a donné des concerts dans toute la France, mais aussi en Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Portugal, Angleterre, République Tchèque, et Russie.

Elle donne des concerts en soliste, en formation de chambre, ou au continuo. Appréciée pour ses qualités d'accompagnatrice, elle collabore avec de nombreux chœurs, tant au piano qu'à l'orgue. Curieuse de nouvelles rencontres et découvertes, elle est à l'aise dans un très vaste répertoire.

Programme du concert

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Praeludium en sol mineur BuxWV 149

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Vater unser im Himmelreich BuxWV 219

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Vater unser im Himmelreich BWV 636

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Fugue en sol mineur BWV 578

Georg BOEHM (1661-1733)

Vater unser im Himmelreich 3 versets

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Canzonetta en Sol Majeur BuxWV 171

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Sonate op 65 n°6 (*Choral-Fuga-Finale*)

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Prélude et Fugue en sol mineur BWV 535



Concert du samedi 19 septembre 2026

Marie et Michaël WALTHER

Duo d'orgues



Présentation des musiciens

Marie et Michaël WALTHER, l'une musicienne, l'autre facteur d'orgues, consacrent leur carrière respective à l'orgue à tuyaux. Après des études musicales de piano et de musicologie en Russie, dans son pays natal, Marie WALTHER- KRONSTADT se tourne vers l'orgue et la musique ancienne et obtient plusieurs diplômes dans différents conservatoires de France, titulaire de prix d'excellence d'interprète et du diplôme d'état de professeur d'orgue. Depuis plus de 30 ans, elle mène une activité de concertiste et professeure en France et à l'étranger. Passionnée par la musique d'ensemble, elle est à l'origine de nombreuses transcriptions pour orgue et instruments (violoncelle, flûte, violon etc..)

Michaël WALTHER, né dans une famille de facteurs d'orgues, choisit ce métier et accomplit ses études à l'Oscar Walcker Schule (Ludwigsburg). En 1993, la corporation des facteurs d'orgues de France le désigne unanimement à la tête de la formation de la seule école de la facture d'orgues de France, à Eschau. Depuis il a accompagné plus de 300 apprentis qui poursuivent leur chemin dans les entreprises françaises de facture d'orgues.

Soucieux de faire connaître l'orgue au grand public, Marie et Michaël WALTHER participent régulièrement aux salons des métiers, expositions des métiers d'art etc.. à l'occasion du Salon International du Patrimoine Culturel au Carrousel du Louvre en 2024, ils ont présenté pour la première fois au public leur Duo "Orgue de Barbarie et Orgue-à-Niste". Avec "Octave", le petit orgue de Barbarie, le grand orgue prend le rôle de l'orchestre qui accompagne le soliste. Marie WALTHER a réalisé les arrangements pour ce duo, des morceaux initialement prévus pour d'autres instruments. Vivement apprécié, le duo avait été rejoint par les percussionnistes de la garde Républicaine lors de l'inauguration du Salon du Patrimoine.

Programme du concert

Joseph HAYDN (1732-1809)

4 pièces pour l'horloge organisée (Flutenuhr)
pour orgue solo et en duo

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Larghetto et Andante
extrait du Concerto en Sol pour orgue et orchestre

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Adagio en si mineur (orgue seul)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

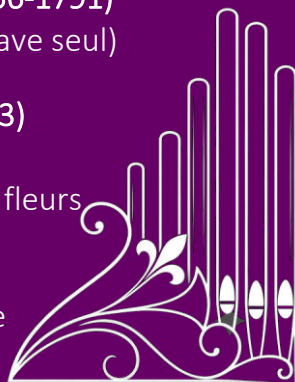
Allegro de la 40e symphonie (octave seul)

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY (1840-1893)

4 extraits de Casse-Noisette :
Marche - Mirlitons - Fée Dragée -Valse des fleurs

Edvard GRIEG (1843-1907)

Suite "Peer Gynt" -Matin- Mort d'Ase
Danse d'Anitra-Roi des Montagnes



Concert du samedi 26 septembre 2026

Benoît CLAVIER

Vincent GILLIG - Fabrice WIGISHOFF

Duo de trompettes et Orgue

Présentation des musiciens



Vincent GILLIG artiste STOMVI



Né à Strasbourg en 1971, Vincent Gillig débute la trompette à l'âge de 8 ans avant d'étudier au Conservatoire de Strasbourg avec Clément Garrec. Il obtient le premier prix de trompette en 1989.

Finaliste du concours européen Maurice André en 1990, il poursuit ensuite ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe de Pierre Thibaud. Il entre, en 1991, à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg au poste de trompette solo avant d'être diplômé du CNSMDP l'année suivante, où il obtient deux premiers prix : premier prix de musique de chambre et premier prix de trompette à l'unanimité. Il s'est produit à plusieurs reprises en soliste, avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et lors de concerts "trompette et orgue", en France et à l'étranger. Vincent Gillig est également professeur de trompette au Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg et au Pôle Supérieur (HEAR). Il fait partie de l'ensemble Opus.4 dont il est un des membres fondateurs.



Dès l'âge de 7 ans, Fabrice WIGISHOFF fréquente le Conservatoire de Strasbourg (P. Porté), puis le Conservatoire Supérieur de Paris (A. Curé), où il obtient les prix de trompette, de musique de chambre et d'harmonie en 1995.

Il perfectionne sa technique auprès de P. Thibaud, P. Clarhaut, T. Dokshitser, R. Macaluso, B. Nilson... À 17 ans, il fait ses premiers pas sur scène en interprétant le concerto en mi bémol de Neruda, invité par l'orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy sous la direction de R. Calmel. Soliste de 1995 à 2018 à l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, il s'est également produit à Strasbourg, Mulhouse, Paris, Toulouse, Luxembourg, Freiburg... Fabrice Wigishoff multiplie les expériences musicales : trompette et orgue, musique de chambre, ensembles de cuivres, Jazz. Depuis 2018, Fabrice Wigishoff consacre son temps à sa nouvelle carrière de Concertiste Freelance.



Benoît CLAVIER est né en Gascogne, à AUCH. Il a très vite manifesté son goût pour l'orgue. Élève de Marc Baumann dans le cadre de l'École d'orgue diocésaine, il y a obtenu le diplôme d'organiste liturgique en 1999. Il a poursuivi sa formation musicale au Conservatoire National de Région de Strasbourg, dans la classe de Christophe Mantoux.

C'est à la paroisse Saint-Vincent de Paul de Strasbourg qu'il a d'abord assuré le service des messes dominicales. Puis à la Paroisse Sainte-Famille de Schiltigheim où il devient organiste titulaire en 1999. Depuis novembre 2019, il est également organiste titulaire de l'orgue de chœur de la Cathédrale de Strasbourg. Benoît CLAVIER se produit régulièrement en concert dans la région, en soliste ou comme accompagnateur, notamment avec l'ensemble vocal « 6 de Chœur ». Marié et père de trois enfants, Benoît Clavier possède un master de mathématiques discrètes, obtenu en 2004 à l'université de Strasbourg. Il est depuis à la tête de l'entreprise d'informatique BC2i qu'il a créée en 2005, avec un associé. Il participe pour la troisième fois au festival Org'felden.



Programme du concert

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

Aria Rompe Sprezza (trompettes et orgue)

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Ciacona BuxWV 160 (orgue)

Théo CHARLIER (1868-1944)

Étude n°2 "Du Style" (trompettes)

Jean RIVIER (1896-1987)

Aria pour trompette et orgue (Fabrice Wigishoff et orgue)

Marco D'AVOLA (1958-*)

Adagio in Do mineur (Vincent Gillig et orgue)

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Andante, extrait de la sonate 3 (orgue)

Francesco MANFREDINI (1680-1748)

Concerto pour deux Trompettes (trompettes et orgue)
(Allegro, Lento, Allegro)

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concerto in Do Maggiore RV 537 (trompettes et orgue)
(Allegro, Largo, Allegro)

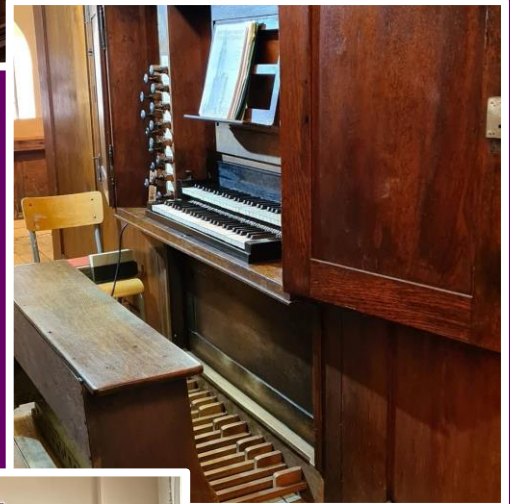
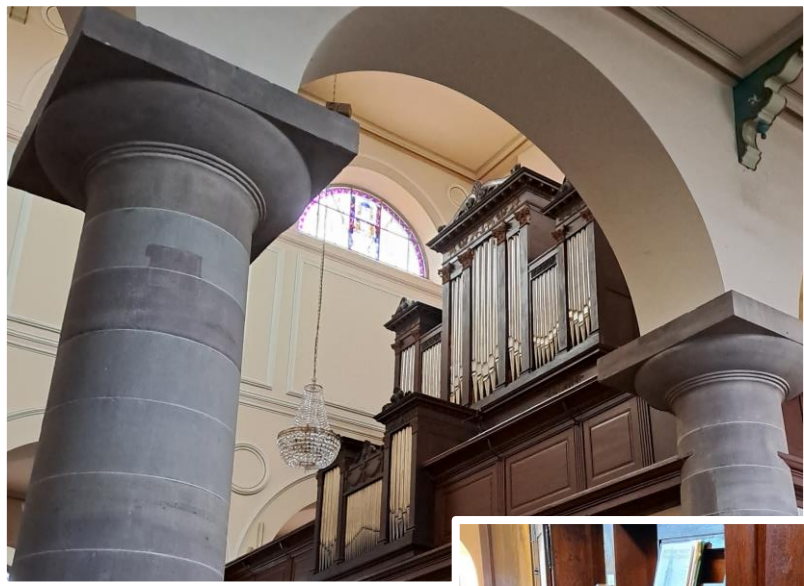
Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654 (orgue)

Théodore DUBOIS (1837-1924)

Alleluia

Transcription Cl. Rippas
pour deux trompettes et orgue



Concert du samedi 10 octobre 2026

Roland LOPES

Orgue solo



Présentation

Roland Lopes est un organiste particulièrement actif dans la région et investi dans la conservation du patrimoine instrumental. Il a étudié l'orgue et le clavecin auprès de maîtres comme André Stricker, Jean-Paul Rey et Élisabeth Gélis.

Sa formation classique s'est déroulée au sein des conservatoires de Strasbourg et de Mulhouse. Il se produit régulièrement lors de festivals, à l'image des *Estivales de l'Orgue Silbermann de Marmoutier* ou des concerts de l'association des *Amis de l'Orgue Merklin d'Obernai*. Il est l'auteur d'un document intitulé *Tables de registrations pour la musique d'orgue française du XVI^e au XIX^e siècles*, hébergé entre autres par l'association *Orgue en France*.

En parallèle de ses concerts, il s'implique activement dans la vie associative locale pour veiller à la sauvegarde et à la mise en valeur des orgues historiques.

Programme du concert

Martin VOGT (1781-1854)

Sonate en fa majeur

1. Allegro moderato 2. Andante 3. Vivace

Ernest GROSJEAN (1844-1936)

Aria cantabile

Johann Christian HEINRICH RINCK (1770-1846)

Variations sur « Heil dir im Siegerkranz »

op. 55, thème et 11 variations

Ludwig VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Adagio assai für Flötenuhr

Transcription Roland Lopes

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Prélude et fugue en ut mineur op. 37 n° 1

Edward ELGAR (1857-1934)

Nimrod - extrait de Enigma Variations, op. 36

Transcription Samuel Wernain

Béla BARTOK (1881-1945)

Danses populaires roumaines SE 56, 1915

Transcription Roland Lopes

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Libertango

Transcription Aarnoud de Groen



Concert du samedi 17 octobre 2026

Hermès VERNET et Léna VANNSON

Orgue et Violon

Présentation des musiciens



Hermès Vernet a grandi dans une famille de musiciens. Il suit ses études musicales au conservatoire de Toulon notamment auprès de Claude Guiraud en piano. Au conservatoire d'Avignon, il est élève de la classe d'orgue de Jean-Pierre Lecaudey. En 2003 il obtient son Diplôme de Fin d'Etudes Musicales et en 2005 un 2^e prix au G.C.I.P. salle Cortot à Paris. En tant que facteur d'orgues,

Hermès travailla de 2000 à 2018 chez Pascal Quoirin dans le Vaucluse, avant d'arriver en Alsace, où il travaille désormais en tant que tuyautier harmoniste de la maison Muhleisen, entreprise qui vient de relever notre bel orgue Stiehr. Depuis 1998, il est titulaire de l'orgue Callinet de Solliès-Pont dans le Var, et depuis 2021, organiste à Rosteig, où il réside. Il participe pour la troisième fois au festival Org'felden.



Originaire d'Épinal, Léna Vannson découvre sa passion du violon au Conservatoire Gautier d'Épinal avec Danielle Castello puis Pascal Monlong. Son parcours musical la mène en Allemagne où elle obtient un Bachelor d'interprétation et d'enseignement en 2022 à la Musikhochschule de Karlsruhe, dans la classe de Christian Ostertag. Elle poursuit ensuite ses études à la

Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg, dans la classe d'Ana Reverdito-Haas. Elle y obtient un Master d'interprétation en 2025. A présent, elle se consacre principalement au jeu dans différents orchestres (Orchestre National de Mulhouse, Orchestre de Chambre du Luxembourg, Orchestre La Belle Image, Orchestre du Rhin) en tant que suppléante ainsi qu'à la musique de chambre qu'elle pratique de la sonate au quintette. Elle explore également la musique baroque et s'exerce sur instrument baroque auprès de Stéphanie Pfister.

Programme du concert

Jean Sébastien BACH (1685-1750)

Partita n2 BWV 1004 (violon seul - extraits)

Allemande - Courante - Sarabande - Gigue

Jean Sébastien BACH (1685-1750)

Choral O Mensch, bewein dein Sünde gross BWV 622

(orgue seul)

Michel CORRETTE (1709-1795)

Sonate n1 pour violon

Adagio - Corrente - Allegro (violon et orgue)

Adolphe QUERM (1823-1869)

Offertoire brillant (orgue seul)

Josef RHEINBERGER (1839-1901)

Thème et variations Op.150 n1

Pastorale Op.150 n4

Prélude Op.166 n1

(violon et orgue)

Franz LISZT (1811-1886)

Angélus ! Prière aux anges gardiens (orgue seul)

Fritz KREISLER (1875-1962)

Prélude et allegro dans le style de Pugnani

(violon et orgue)





2024

2023



2025

« La musique est la langue des émotions. »

Restauré en 2023, l'orgue Stiehr de Hochfelden a retrouvé toute sa voix et son éclat. Inauguré en septembre et octobre de cette même année, il a inspiré la création du festival « Org'felden », dont la première édition en 2024 a mis à l'honneur des organistes solistes, révélant toute la palette de l'instrument.

En 2025, le dialogue entre chœurs et orgue a ouvert de nouvelles émotions. L'édition 2026 poursuit cette exploration en faisant dialoguer l'orgue avec d'autres instruments, toujours dans le même esprit : en révéler toute sa richesse.

Porté par la chorale Sainte Cécile de Hochfelden, ce rendez-vous s'ancre comme un temps fort culturel local. Nous souhaitons que cette nouvelle édition continue d'émouvoir, de rassembler et d'élever chacun.

Un seul livret a été édité pour les cinq concerts pour vous permettre de découvrir le programme complet et vous donner envie de revenir semaine après semaine...